

# ОТБЛЕСК СЛАВЫ

Хоровая поэма из цикла  
«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ»

Стихи А. ПРОКОФЬЕВА  
Величаво. Мерно

Музыка Б. ГИБАЛИНА

С.

А. *pp*

Т.

Б. *pp*

Я не по-нап-рас-но-му го-ло-ву скло-ню.

Я не по-нап-рас-но-му го-ло-ву скло-ню.

==

Кла-ня-юсь на Мар-со-вом веч-но-му ог-ню...

Кла-ня-юсь на Мар-со-вом веч-но-му ог-ню...

Он за\_ жжен на Мар\_ со\_ вом в зе\_ ле\_ ном са\_ ду...

Он за\_ жжен на Мар\_ со\_ вом в зе\_ ле\_ ном са\_ ду...

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "Он за\_ жжен на Мар\_ со\_ вом в зе\_ ле\_ ном са\_ ду...". The music is in a major key and 4/4 time.

От\_ блеск лег на свет\_ лу\_ ю Свет\_ звез\_ ду...

От\_ блеск лег на свет\_ лу\_ ю Свет\_ звез\_ ду...

This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "От\_ блеск лег на свет\_ лу\_ ю Свет\_ звез\_ ду...". The music continues in the same key and time signature.

*p* Веч\_ ный, о\_ гонь, Го\_ ри, го\_ ри, го\_ ри.

*p* Го\_ ри, го\_ ри, го\_ ри...

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The lyrics are: "Веч\_ ный, о\_ гонь, Го\_ ри, го\_ ри, го\_ ри." and "Го\_ ри, го\_ ри, го\_ ри...". The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *p* (piano).

*p*

не по-бо-ри! Веч-но-е вре-мя, гу-

*p*

Бу-ря, не тронь е-го, Веч-но-е вре-мя, гу-

*mf* *f*

-ди в гру-ди! Вре-мя лишь сте-ми, кто впе-ре-ди..

-ди в гру-ди! Вре-мя лишь сте-ми, кто впе-ре-ди..

*sub. p* *pp*

Веч-ный о-гонь, пав-шим срод-ни

*mf*

он не-по-бор-ный,

Веч-ный о-гонь, он не-по-бор-ный, пав-шим срод-ни

*sub. p*

Го\_ри, го-ри, го-ри ..  
 Го\_ри...  
 Го\_ри,  
 он, не по\_кор\_ный. *pp*  
 он, не по\_кор\_ный. Веч\_ный о\_гонь,

Я не по\_на\_прас\_но\_му  
 Бу\_ря, не тронь е\_го, не по\_бо\_ри!  
*pp* *p*

го\_ло\_ву скло\_ню кла\_ня\_юсь на Мар\_со\_вом веч\_но\_му, веч\_но\_му,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и подстрочными словами. Второй став — фортепиано, верхний регистр. Третий став — фортепиано, нижний регистр. Четвертый став — басовый регистр фортепиано. Музыкальный материал повторяется в три такта.

-ри, го- ри- го- ри. го- ри, го- ри, го-ри. го- ри, го- ри. го- ри, го- ри. го- ри, го- ри. го- ри, го- ри, го- ри, го- ри, го-

Кла- ня- юсь на Мар- со- вом веч- но- му ог-

Кла- ня- юсь на Мар- со- вом веч- но- му ог-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и подстрочными словами. Второй став — фортепиано, верхний регистр. Третий став — фортепиано, нижний регистр. Четвертый став — басовый регистр фортепиано. Музыкальный материал повторяется в три такта.

-ри о- гонь, о- гонь го- ри, го- ри о- гонь, го- ри, го- ри, го-

-ню. Он за- жжен на

-ню. Он за- жжен на

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — вокальная линия с нотами и подстрочными словами. Второй став — фортепиано, верхний регистр. Третий став — фортепиано, нижний регистр. Четвертый став — басовый регистр фортепиано. Музыкальный материал повторяется в три такта.

-ри. о- гонь, го- ри, го- ри, го- ри, го- ри о- гонь, го- ри, го-

Мар- со- вом в зе- ле- ном са-

Мар- со- вом в зе- ле- ном са-

-ри о- гонь, го- ри о- гонь, го- ри, го- ри о- гонь, го- ри, го-  
 -ду. От- блеск лег на  
 -ду. От- блеск лег на

-ри, го- ри о- гонь, го-ри, го- ри, го-ри, го- ри, го- ри о- гонь, о- гонь, го-ри.  
 крас- ну- ю Свет - звез- ду. Го-  
 крас- ну- ю Свет - звез- ду.  
 крас- ну- ю Свет - звез- ду.

Го-ри, го-ри о- гонь, го- ри!  
 -ри о- гонь, го- ри, го- ри о- гонь.  
 О- гонь!  
 О- гонь!